



Start van *Vae Victis!*, *De 7 Levens van de Sperwer* en *De Torens van Schemerwoude* integraal

► pagina 2, 14 en 26



Het Elixir van God
een komisch misdadtweluit
in een klooster

► pagina 10

Eindelijk terug beschikbaar in twee integrale met herziene vertalingen en heel wat uniek bonusmateriaal.

TEKENAAR
André Juillard

SCENARIST
Patrick Cothias

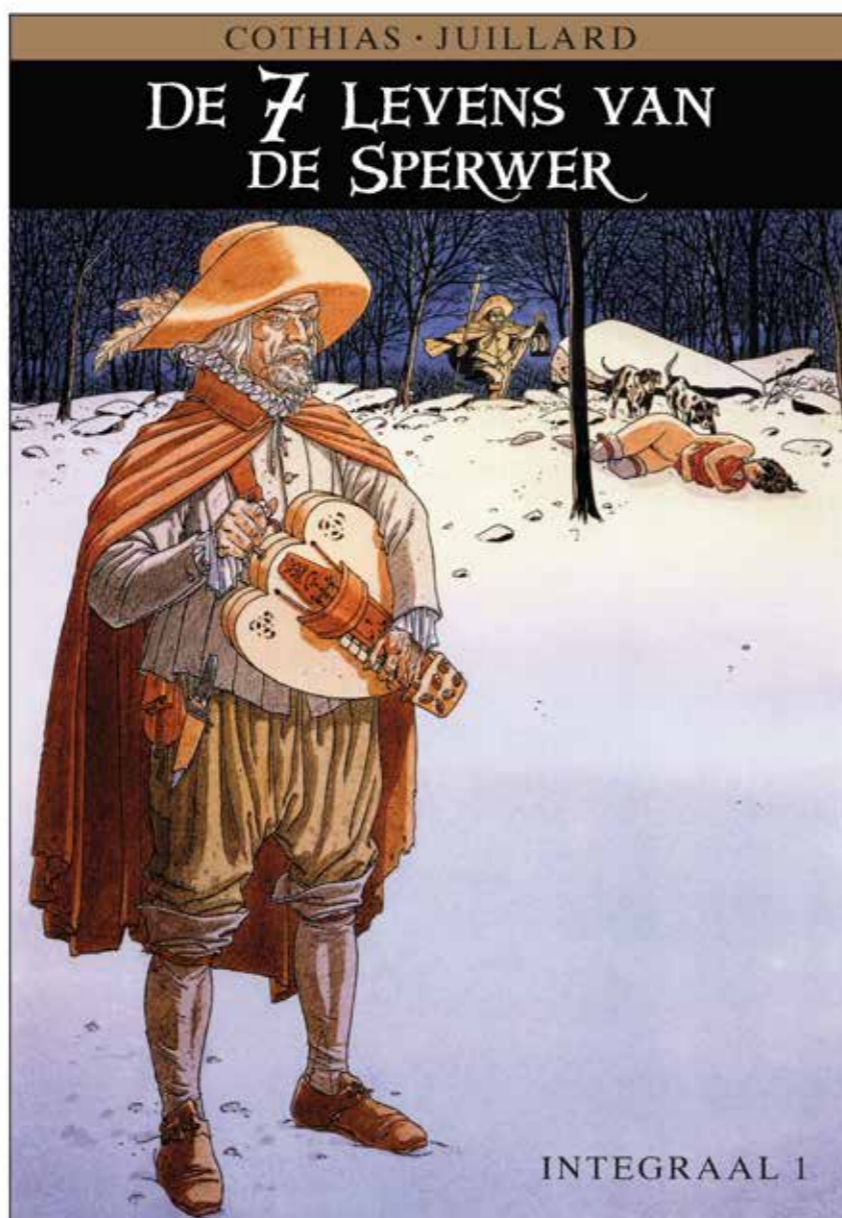
UITVOERING
Hardcover, 224 pagina's met dossier

PRIJS
37,95 euro

ISBN
9789085528227

1609. Hendrik van Navarra volgt zijn neef Hendrik III op de troon van Frankrijk op en neemt de naam Hendrik IV aan, in ruil voor een paar concessies ("Parijs is wel een mis waard"). Omdat de eenheid van het koninkrijk op het spel staat, kiest de leider van de hugenoten voor de katholieke zaak, Maria de' Medici en het koninkrijk Frankrijk. Zijn zoon Lodewijk, die onder het heersersnummer XIII zal regeren, brengt zijn tijd door terwijl het regent in het Château Vieux, terwijl zijn moeder, de koningin, samenzweert met haar Italianen en zijn vader het land bestuurt en hoertjes neukt...

Tegelijkertijd voelt een jong meisje, geboren op dezelfde dag als de kroonprins maar in meer dramatische omstandigheden, in Auvergne haar bloed koken bij het zien van



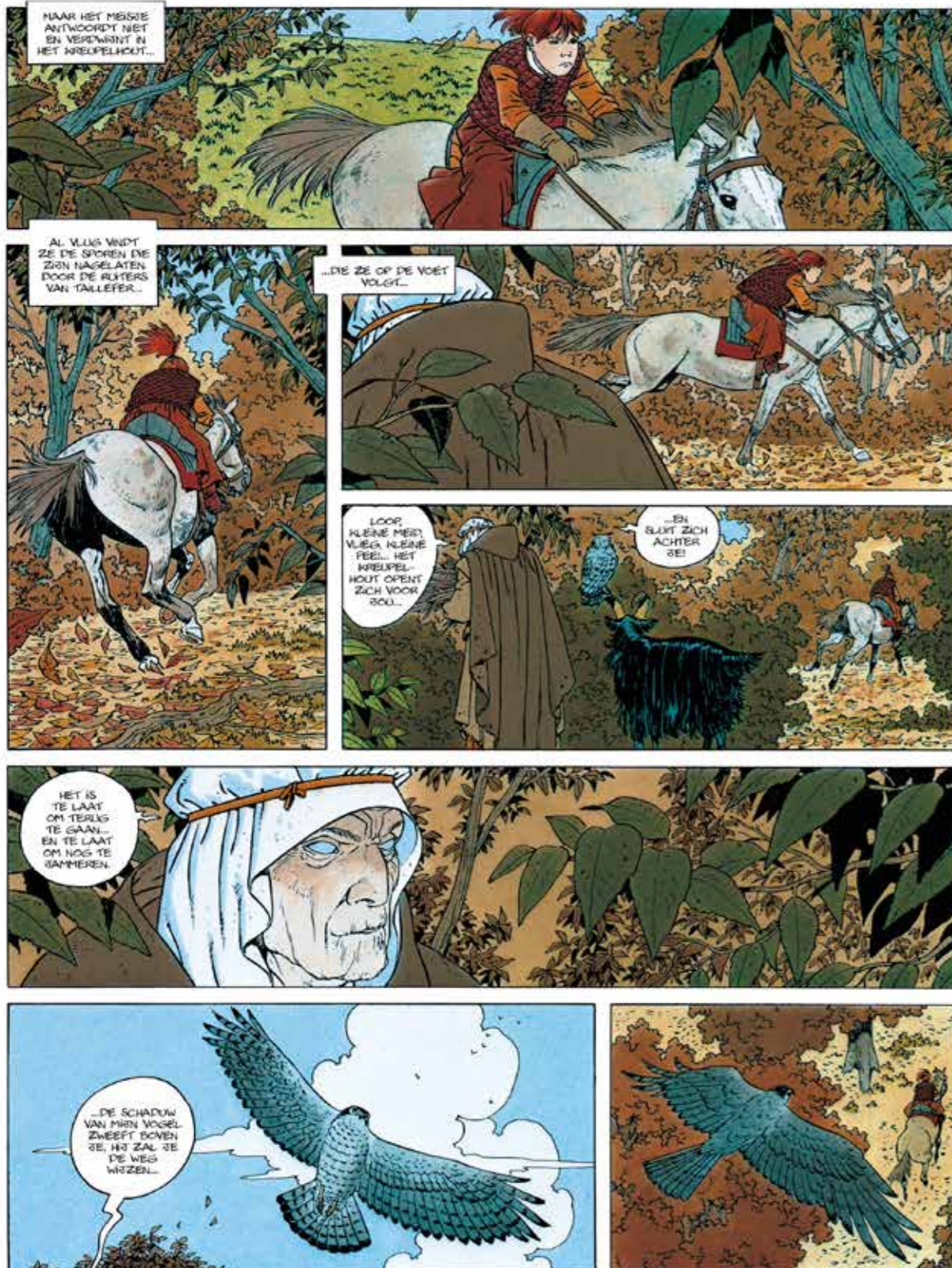
de onrechtvaardigheden en misstanden begaan door de edelen, in het bijzonder graaf Thibaud van Bruantfou, de buurman van haar vader. Daarom raakt ze in de ban van de heldendaden van een mysterieuze vogelvrijverklarde, de Sperwer, die iedereen voor de gek houdt...

Deel 2 van de integrale reeks verschijnt in april 2025 met de resterende drie verhalen van de zevendelige reeks en tientallen bonuspagina's.



Fragment uit *De 7 Levens van de Sperwer*, nieuw in januari 2025.





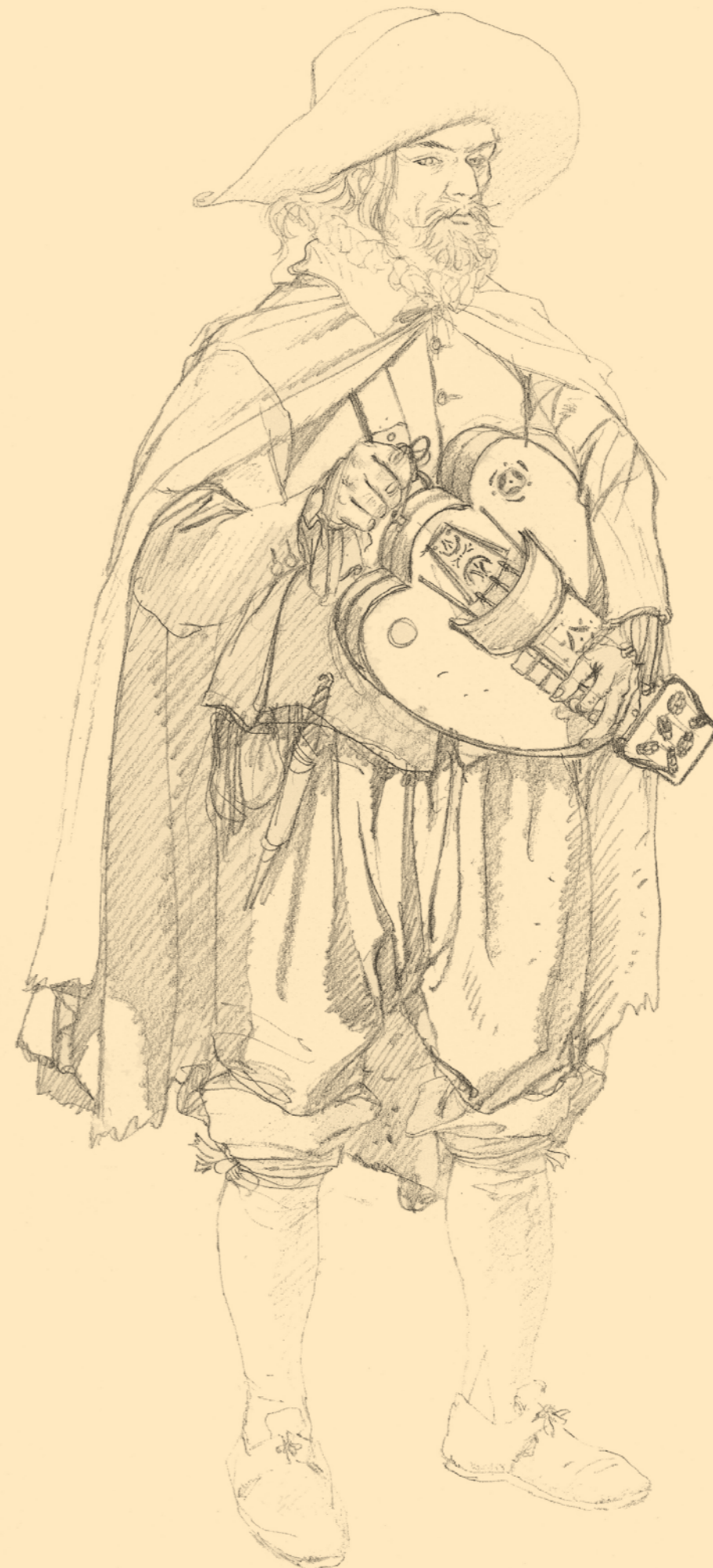


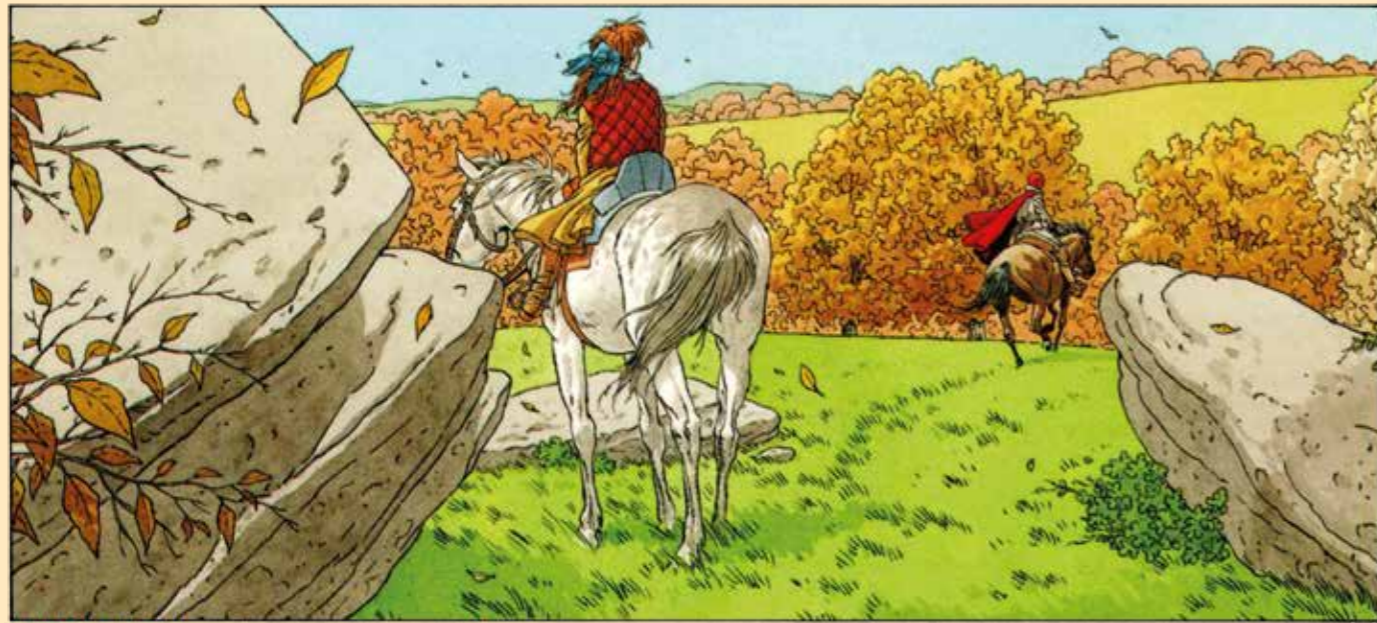
DE 7 LEVENS VAN DE SPERWER

In 1980 stelt de redactie van *Pif Gadget* een nieuw auteursduo samen. Ze heeft Patrick Cothias zelf het idee aangereikt voor een soort mix van Robin Hood en Zorro in de middeleeuwen, bedoeld voor het jeugdige publiek van het Franse strippblad. De scenarist stelt een andere periode voor en schrijft een paar korte verhalen. Nu alleen nog een tekenaar vinden. André Juillard heeft geluk, hij krijgt het voorstel om *Roodmasker* te tekenen. Daaruit vloeit *De 7 Levens van de Sperwer* voort.

Het inleidend dossier van de eerste integrale vertelt over het ontstaan van de stripreeks. Beide auteurs komen uitgebreid aan het woord. Een extra hoofdstuk schetst de historische periode van het verhaal. Voorafgaand aan elk verhaal staan schetsen, personage- en coverstudies, diverse illustraties en ander bonusmateriaal. Het dossier en de extra's tellen alles bij elkaar 38 pagina's kijk- en leesplezier.

Saga Uitgaven bundelt in twee integrale de complete zeventalige reeks. De eerste integrale bundelt de vier verhalen *Het Sneeuwkind*, *Het Uur der Honden*, *De Meiboom* en *Hyronimus*.





Illustratie voor de backcover van de Franse herdruk uit 1992.



Zeefdruk voor de Franstalige luxe van de in 2004 bij Glénat verschenen integrale van *De 7 Levens van de Sperwer*.

**Komisch misdaadtweeluik in een klooster.
Het slot verschijnt in februari.**

TEKENAAR
Christelle Galland

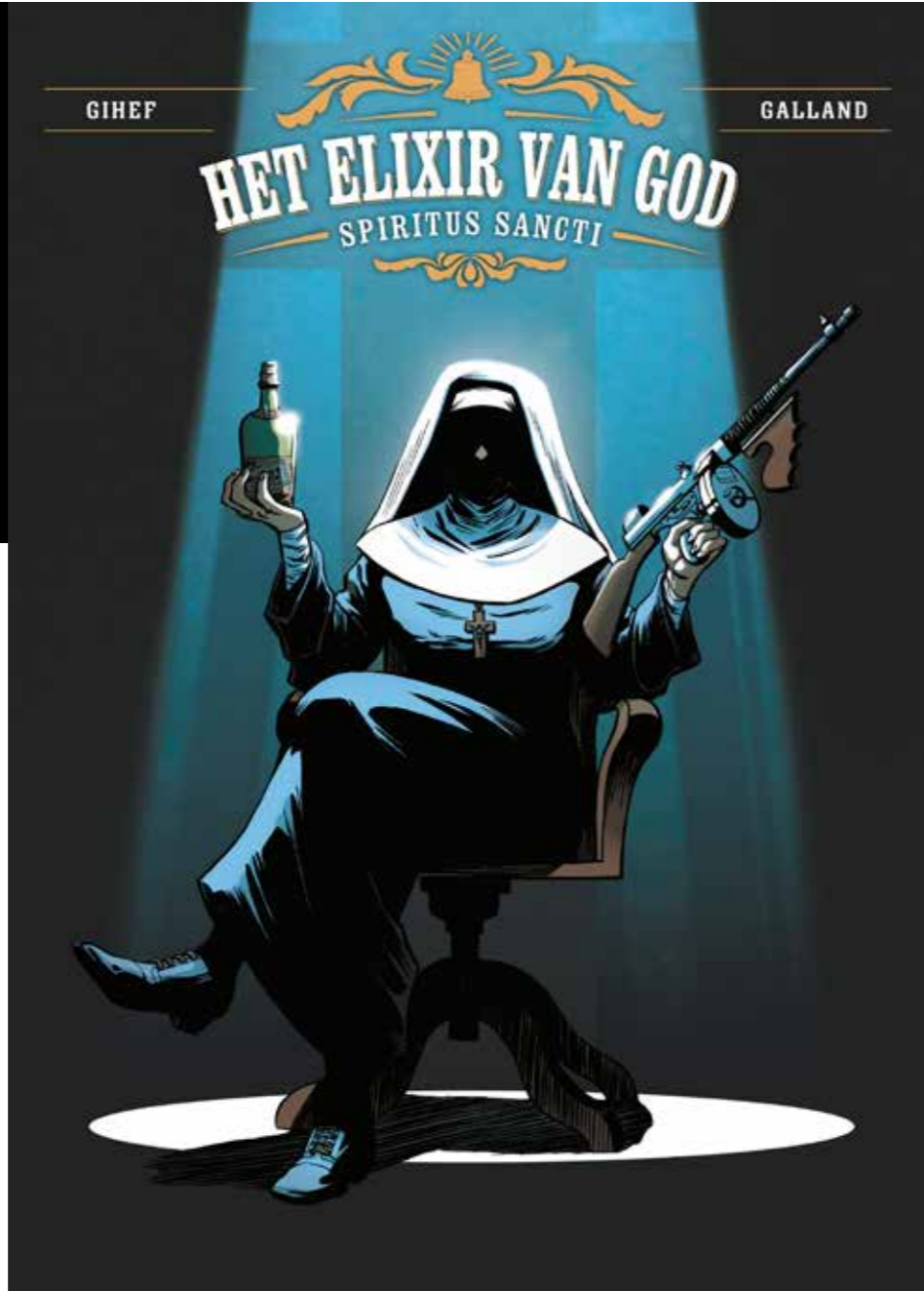
SCENARIST
Gihéf

UITVOERING
Hardcover, 64 pagina's

PRIJS
22,95 euro

ISBN
9789085528241

Te midden de drooglegging staat het Saint Patrick-klooster op het punt ont-eigend te worden door de bank. De ontdekking van een oude distilleerketel, die ooit werd gebruikt om rum te maken, brengt daar verandering in. Is bootlegging echt een zonde als het gaat om het redden van Gods huis van een faillissement? Voor moeder-overste Agatha, zuster Holly en hun kloostergenoten is het antwoord duidelijk... Maar tegenover een maffiabaas die wanhopig zijn bedrijf draaiende wil houden en de Ku Klux Klan die op jacht is, hebben de nonnen met hun niet altijd even katholieke verleden veel meer nodig dan goddelijke bescherming.



Christelle Galland is ook de tekenaar van het tweeluik *Manon van de Bronnen*, de opvolger van *Jean van Florette* naar de romans en de films van Marcel Pagnol.

Fragment uit *Het Elixir van God 1: Spiritus Sancti*, nieuw in januari 2025.





De complete reeks verschijnt in 2025 in vijf integrales met achtergronddossiers en bonuspagina's.

TEKENAAR
Jean-Yves Mitton

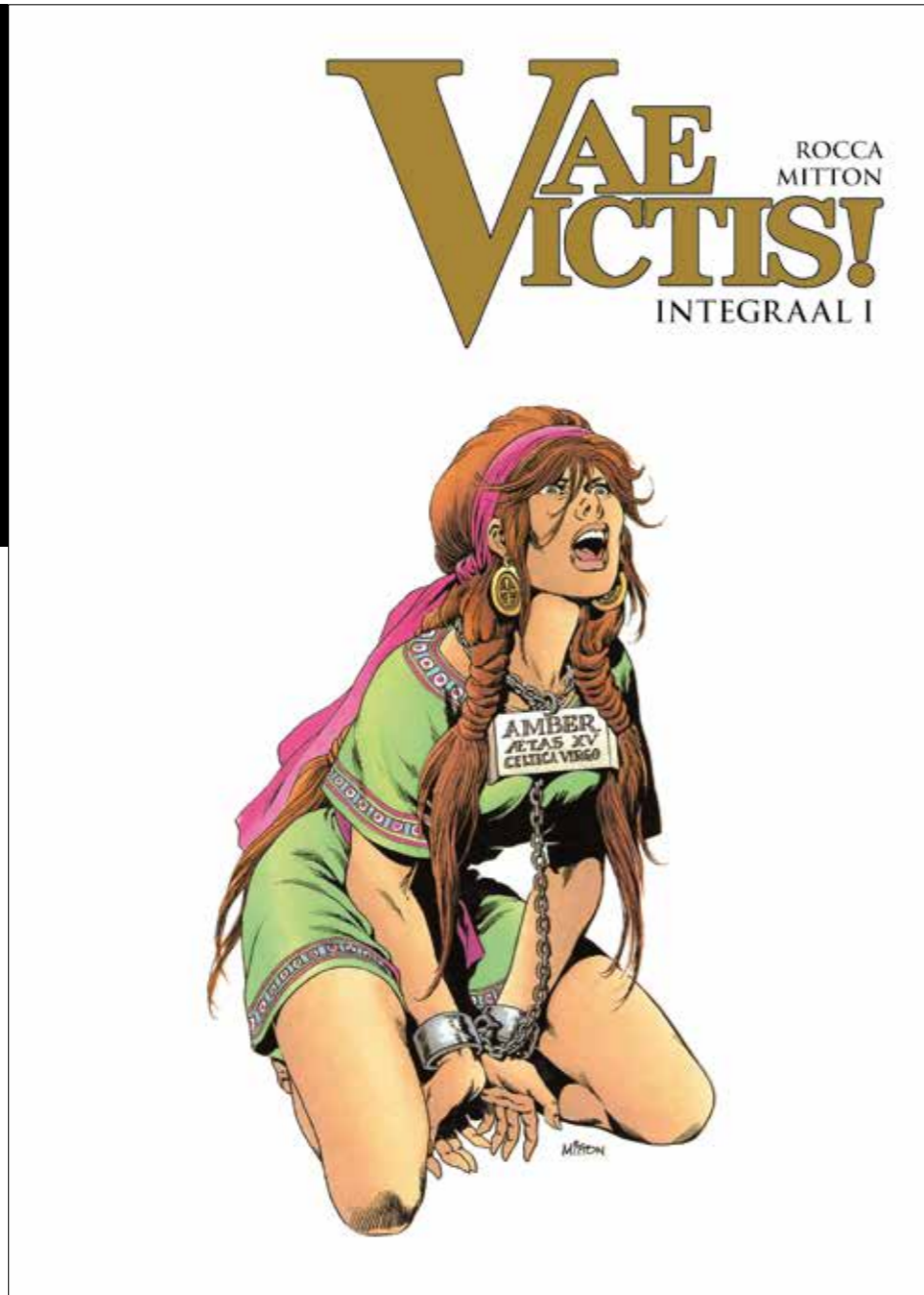
SCENARIST
Simon Rocca

UITVOERING
Hardcover, 160 pagina's met dossier

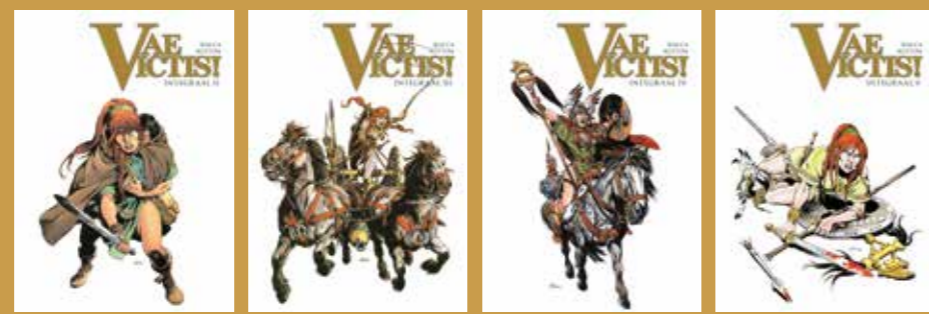
PRIJS
34,95 euro

ISBN
9789085528234

Rome, het jaar 695 Ab Urbe Condita (58 voor Christus). De stad wordt gedomineerd door het eerste triumviraat, gevormd door Crassus, Pompeius en Julius Caesar. Deze laatste heeft echter een plan bedacht om de glorie van Rome te vergroten... en alle macht naar zich toe te trekken. Amber, een slavin van Keltische afkomst, ontdekt Caesars plannen en begint aan een vreselijke odyssee om terug te keren naar Gallië en haar volk te waarschuwen voor het gevaar dat hen bedreigt. *Vae Victis!* is een van de onbetwiste referenties van het historische stripgenre geworden, dankzij de klassieke tekenstijl van Jean-Yves Mitton en de sterke documentatie in het scenario van Simon Rocca.



De volgende delen van de vijfdelige integrale reeks verschijnen in maart, mei, september en december 2025.



Fragment uit *Vae Victis! integraal I*, nieuw in januari 2025.





“Wie de lucht controleert controleert de mensheid...”
Slot van het tweeluik.

TEKENAAR
Francis Porcel

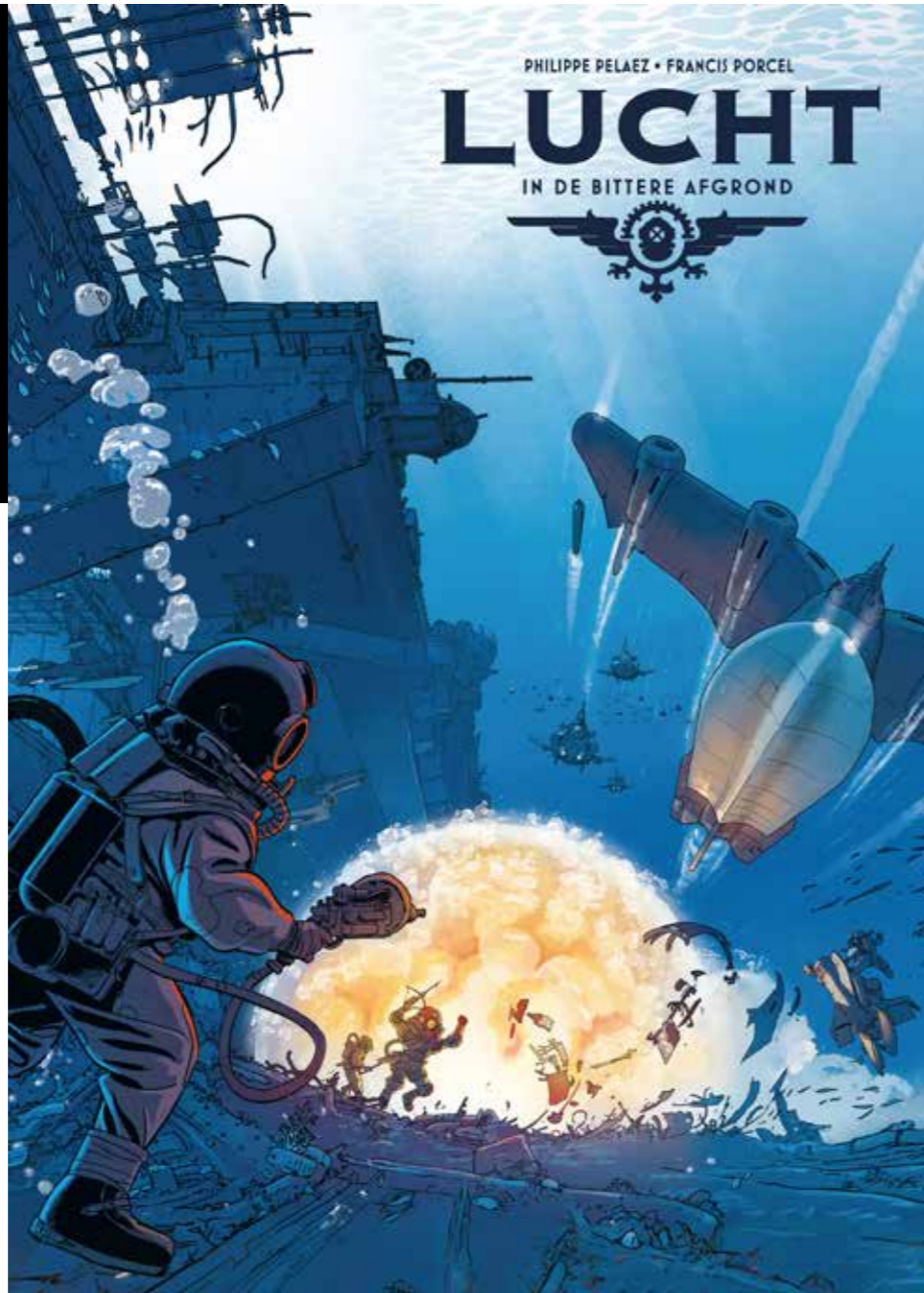
SCENARIST
Philippe Pelaez

UITVOERING
Hardcover, 64 pagina's

PRIJS
22,95 euro

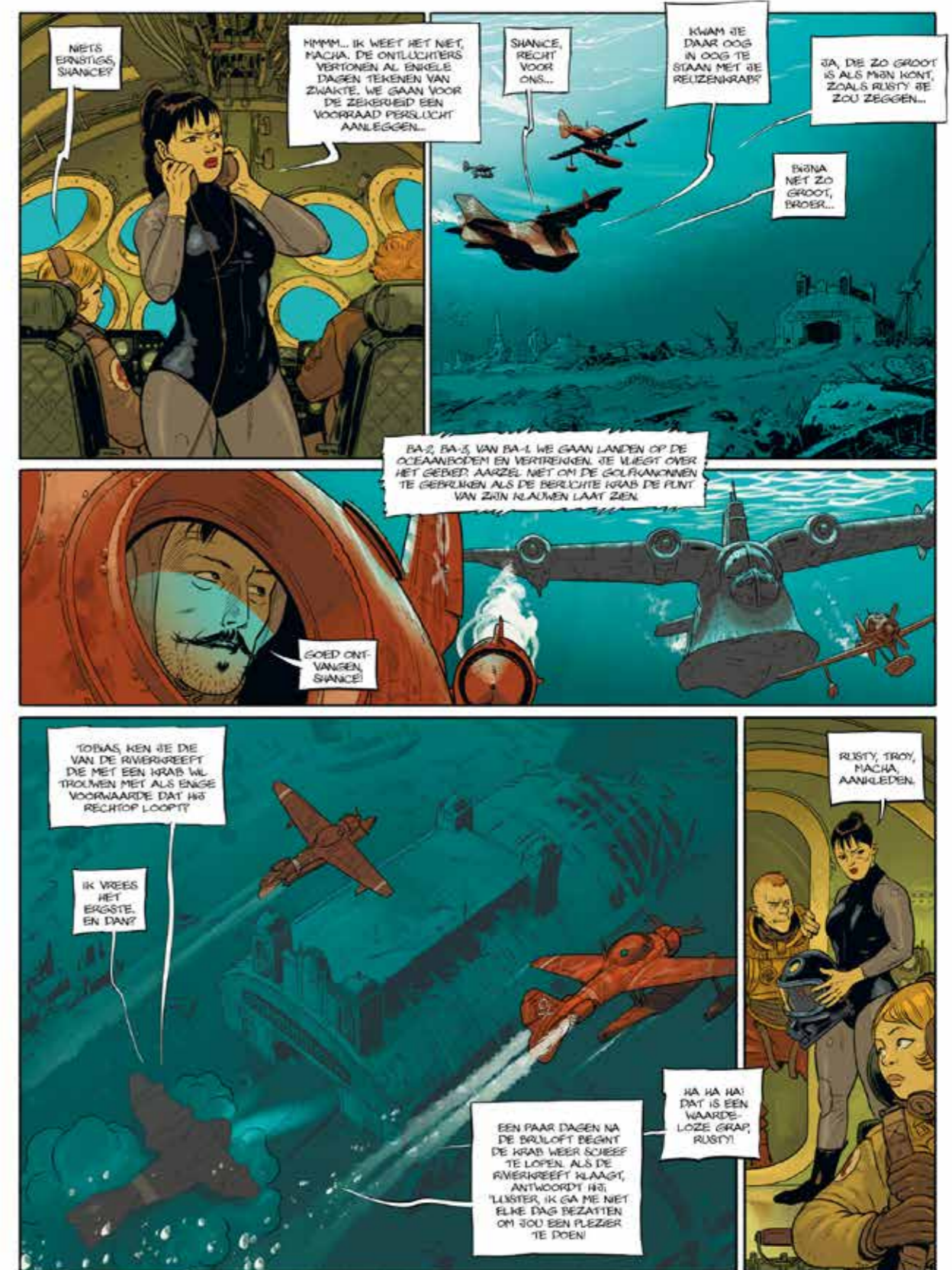
ISBN
9789085528258

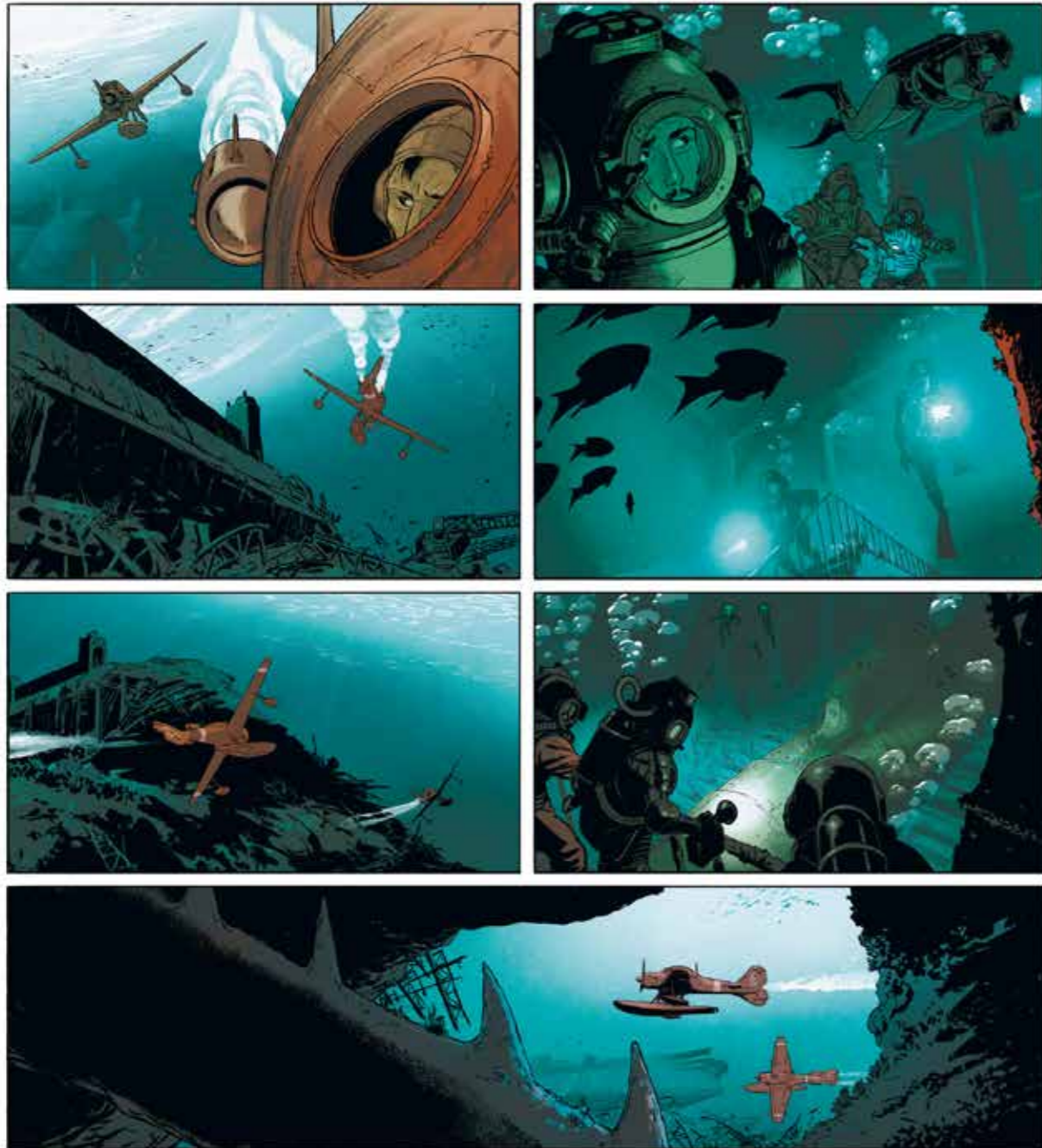
Sinds meteorieten in de permafrost zijn ingeslagen, is de lucht in Rodya niet meer in te ademen. De regering beheert de luchttoevoer en is begonnen met het bouwen van vliegtuigen om de schadelijke deeltjes uit de lucht te zuigen. Maar de mysterieuze, terroristische groepering Het Netwerk saboteert de luchtschepen systematisch. Troy Dene, lid van het Centraal Comité, krijgt de opdracht om in het rebellen netwerk te infiltreren. Net als hij denkt dat hij de mensen heeft gevonden die verantwoordelijk zijn voor de dood van zijn vrouw en zoon, komt hij erachter dat het eigenlijk de regering is die achter alle aanvallen zit. Het doel? Een klimaat van angst handhaven en de bevolking manipuleren. Voor Troy Dene neemt wraak een heel andere wending...



In mei 2024
verscheen deel 1
van het tweeluik.

Fragment uit *Lucht 2: In de Bittere Afgrond*, nieuw in januari 2025.





Sterk verteld one-shot door de scenarist van *Kenya*, *Centaurus*, *Brian Bones*,...

TEKENAAR
Laurent Gnoni

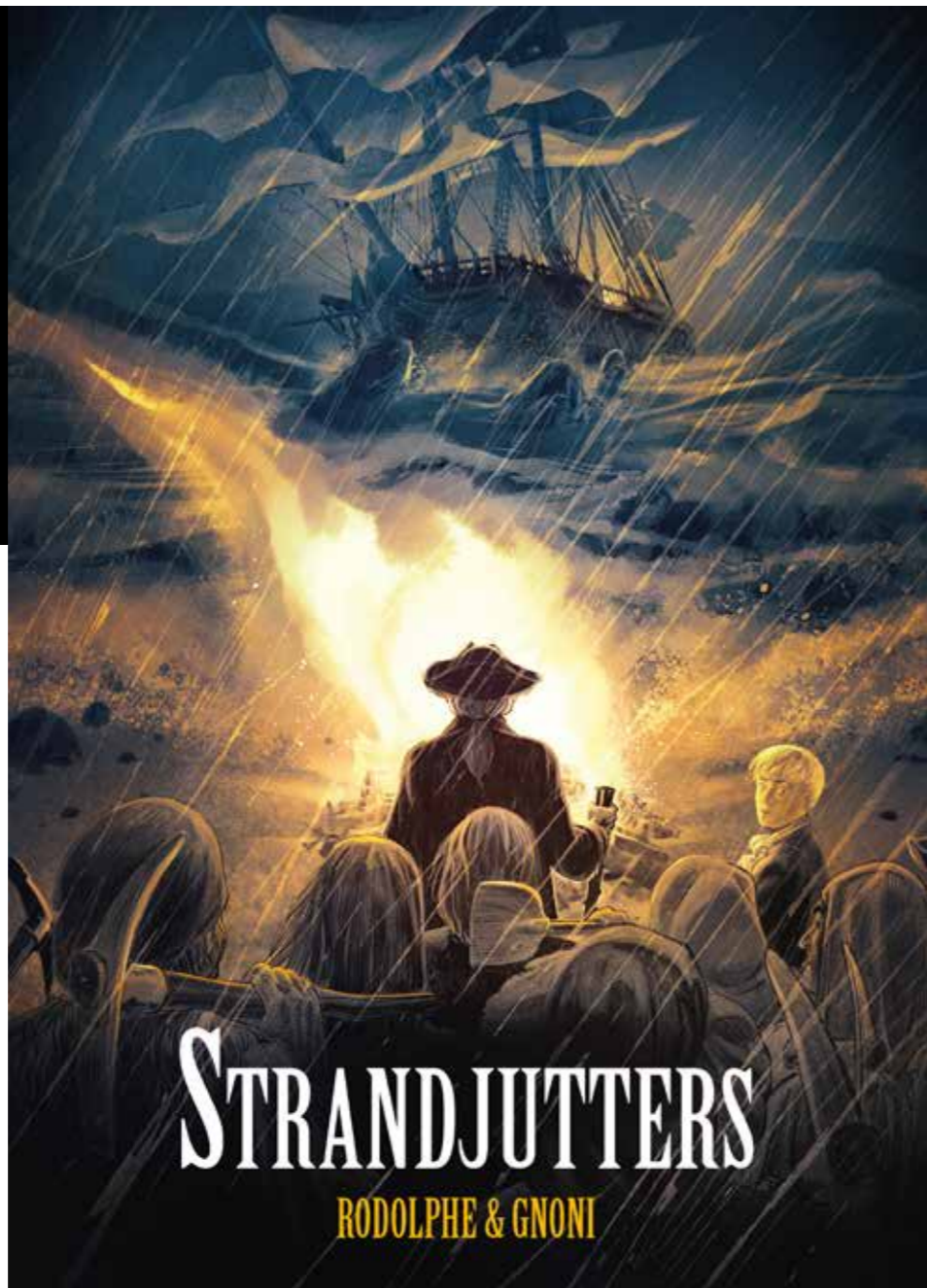
SCENARIST
Rodolphe

UITVOERING
Hardcover, 72 pagina's

PRIJS
24,95 euro

ISBN
9789085528265

Greenway, Engeland, 14 oktober 1704. De dorpelingen kijken uit over zee. Er is een schip gesignaleerd dat tegen de storm vecht. Jim bereikt de leeftijd waarop hij ongewild kennis maakt met de nachtelijke activiteiten van de volwassenen in zijn dorp. Om hun miserabele dagelijkse leven te verbeteren, ontsteken ze vuren die schepen tegen de ruige kliffen laten botsen. De Meredith heeft ze gezien en nadert. Aan boord bevindt zich een mysterieuze passagier, opgewacht door een heer en met een fabelachtige schat. De ridder en zijn bemanning worden als vermist opgegeven en soldaten gaan op zoek naar hen, maar de dorpelingen zijn slim: ze hebben bijna alles verborgen. Het pact



dat hen bindt, dwingt ze een van hen op te offeren om hun geheim te bewaren. Piraten uit Weymouth en hun leider ontdekken hun geheim en komen naar het dorp om de schat te stelen.

Leestip! In november 2024 verscheen *De Bretoense Tijgerin*, een zorgvuldig gedocumenteerd verhaal over een van de eerste vrouwelijke piraten in de geschiedenis.



Fragment uit *Strandjutters*, nieuw in januari 2025.





De complete reeks in drie integrales in kleur op groot formaat en met uitgebreide dossiers!

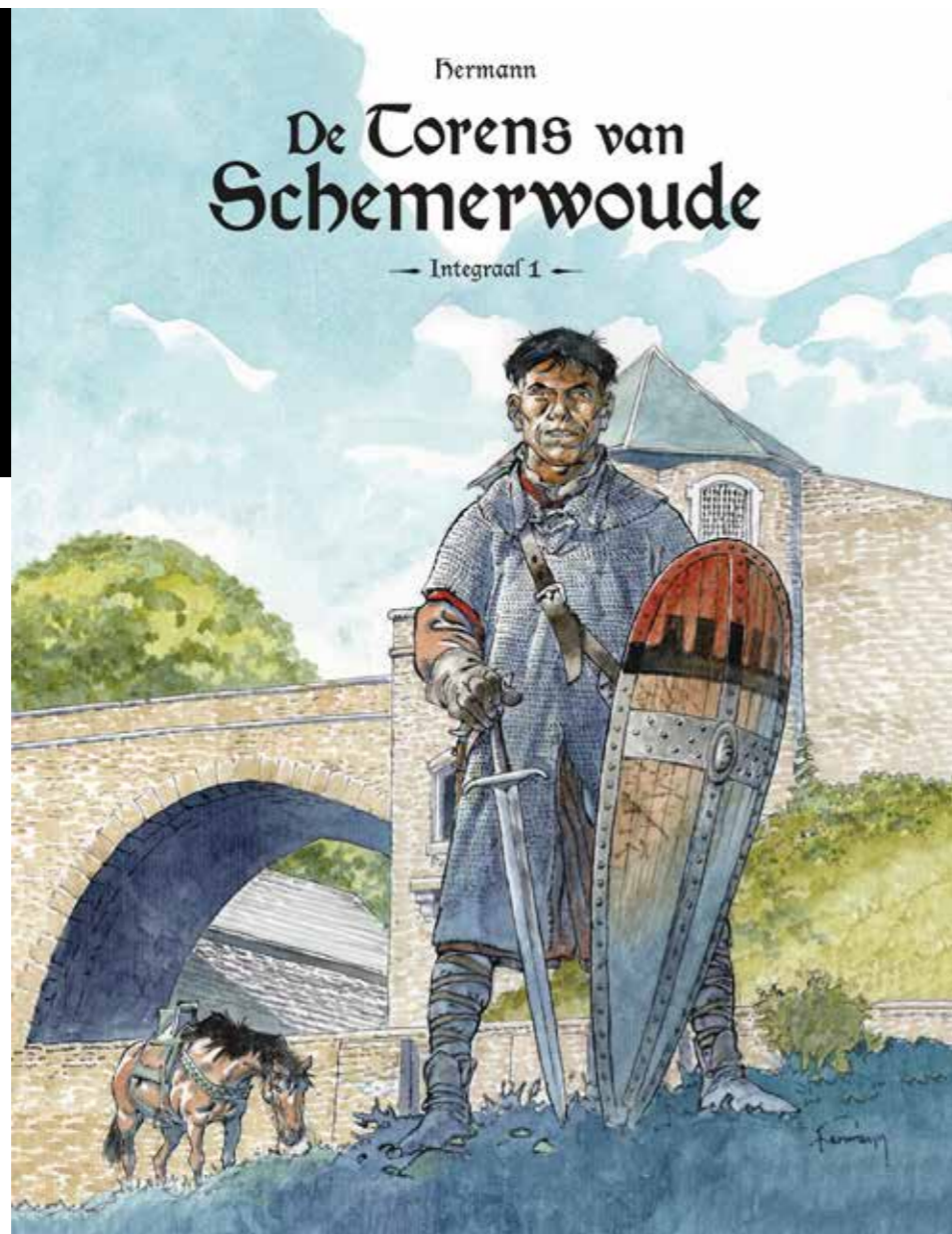
AUTEUR
Hermann

UITVOERING
Hardcover, 272 pagina's op groot formaat met dossier

PRIJS
49,95 euro

ISBN
9789085528074

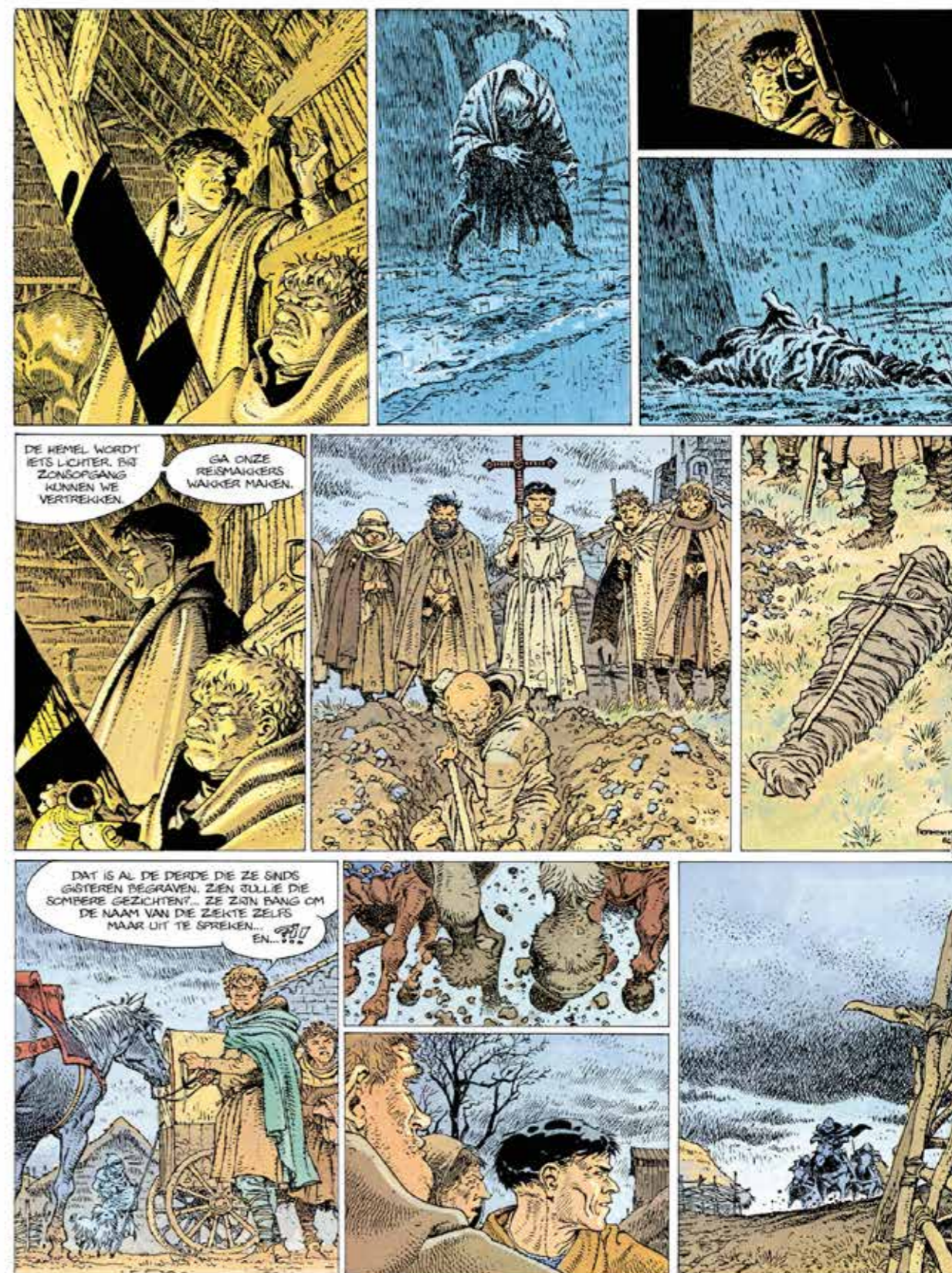
Dit is het epische en tragische verhaal van de dolende ridder Aymar van Schemerwoude. Samen met zijn trouwe schildknaap Olivier probeert hij zijn land en kasteel terug te winnen. Maar in het harde en gewelddadige Europa van de vroege twaalfde eeuw, met zijn hongersnoden en epidemieën, oorlogen en plunderingen, religieus obscurantisme en almachtige heren, is het moeilijk om te overleven... Deze eerste integrale bundelt de verhalen *Babette*, *Eloïse van Montgri*, *Germain*, *Reinhardt* en *Alda*, oftewel de reguliere delen 1 tot 5.

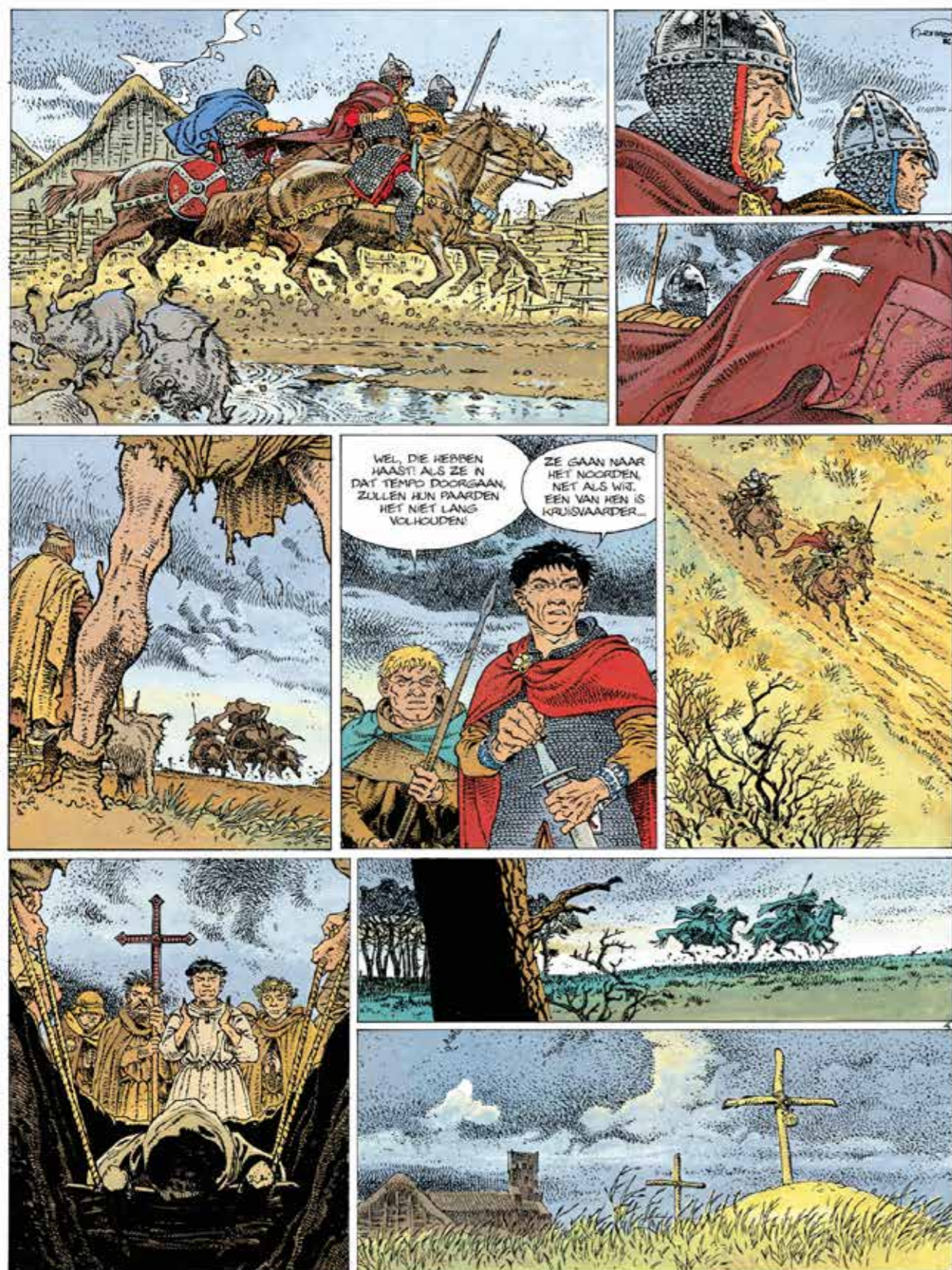


In februari verschijnt *De Torens van Schemerwoude integraal 2* met de delen 6 tot 10 in kleur, een inleidend dossier en een cover- en illustratiegalerij. In maart bundelt *Schemerwoude integraal* de delen 11 tot 16, eveneens met tientallen bonuspagina's.



Fragment uit *De Torens van Schemerwoude integraal 1*, nieuw in januari 2025.







intro...

Op de volgende pagina's kan je enkele inleidende pagina's van het dossier in de eerste integrale van *De Torens van Schemerwoude* lezen. Het dossier is geschreven door Peter D'Herdt. Voor Saga Uitgaven schreef hij al het dossier van de integrale van *Sarab & Robin* en hij is een van de redacteurs voor de integrale reeks van *Bakelandt*. Voor Standaard Uitgeverij stelt hij de dossiers samen van *De Familie Snoek* die in 2024 wordt voltooid met de vierde en laatste integrale.

Medio 1983. Tekenaar Hermann is al een viertal jaar auteur Hermann sinds zijn post-apocalyptische reeks JEREMIAH is gestart. Het kind van de rekening was destijds BERNARD PRINCE, een reeks die geschreven werd door Greg. Die laatste is sinds 1965 de vaste scenarist van Hermann en er is duidelijk een wederzijds respect tussen beide heren.

“Greg heeft me zeer waarschijnlijk beïnvloed voor mijn teksten. Ik heb

steeds veel waardering gehad voor de saus die hij er aan toevoegde. Ik heb altijd gevonden dat bij de grootste taaltovenaar was van de Franse strip. Het lijkt me trouwens heel normaal dat hij me heeft beïnvloed.”

— Hermann

Hermann zit echter nog steeds voor een deel onder de vleugels van Greg en is bezig aan HET LIJK VAN ALGERNON BROWN, het tiende deel van hun andere reeks, COMANCHE. De discussies tussen beide mannen stapelen zich op. Hermann verwijt Greg oppervlakkigheid en een gebrek aan kritische zin en introduceert zelfs ongemerkt een aantal anachronismen in de tekeningen van het laatste COMANCHE-verhaal.

“Het laatste Comanche-verhaal zit vol afgedankte ideeën. Het was vervelend om te doen en ik was blij toen 't af was. Ik heb er een paar dingetjes aan toegevoegd die niet klopten.”

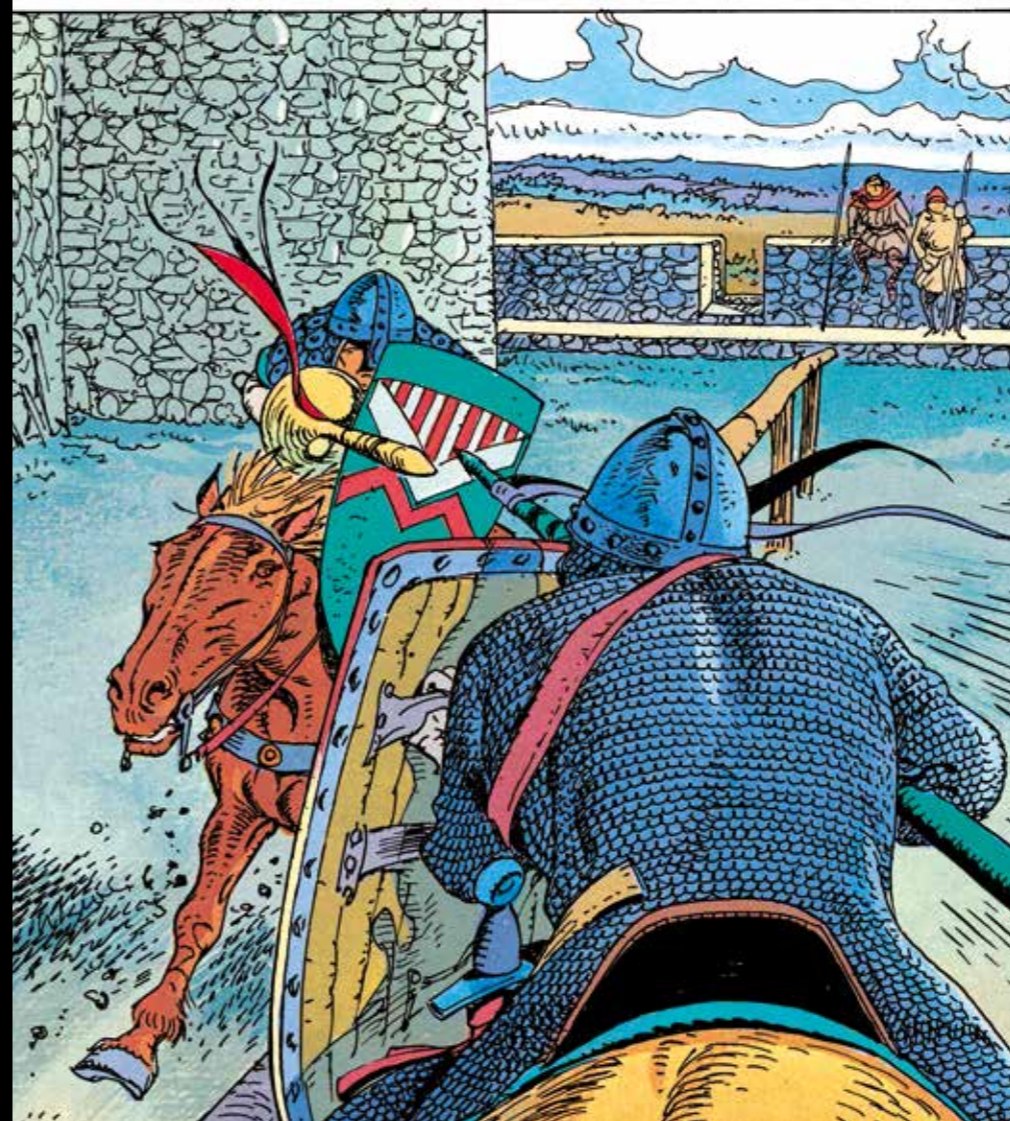
— Hermann

Greg van zijn kant vindt Hermann tegendraads en te direct. Hij noemt hem op een bepaald ogenblik zelfs de missing link tussen het everzwijn en de mens (het zal Hermann de bijnaam Le Sanglier opleveren). Maar vooral: Hermann vindt het tijd om het vertrouwde nest volledig te verlaten en zijn vleugels uit te slaan.

“Aan de ene kant weet ik dat bij me fantastisch heeft geholpen, maar aan de andere kant groeit het besef dat ik zelf verdomd goed kan vliegen.”

— Hermann

Een echt idee heeft Hermann nog niet, maar ridders en kastelen hebben hem sinds zijn jeugd gefascineerd. Zo ravotte hij in





Het inmiddels gerenoveerde kasteel van Reinhardstein in de provincie Luik waar Hermann als kind vaak ging spelen.

zijn kindertijd ettelijke uren in het naburig kasteel van Reinhardstein in de provincie Luik. Intussen is het kasteel gerenoveerd, maar de kleine Hermann zocht het gevaar op in een bouwvallige ruïne.

De volwassen Hermann aarzelt dan ook niet lang wanneer zijn vriend Ervin Rustemagic, die later via het agentschap SAF de rechten van het werk van Hermann in alle talen behalve Nederlands en Frans zal beheren, een suggestie doet. De bedoeling is om een album uit te geven met twee korte verhalen die eerder in het stripblad RANTANPLAN zijn verschenen, aangevuld met een kort verhaal dat zich in de middeleeuwen afspeelt. Het achterliggende idee is dat het korte verhaal op termijn kan leiden tot een langlopende reeks.

Hermann hijst zijn zwervende ridder Aymar van Schemerwoude in het zadel en maakt hem de toeschouwer van een dramatisch liefdesverhaal tussen de jonge boerendochter Babette en de metselaar Germain. Zesentwintig pagina's tekent hij bij elkaar en het verhaal eindigt met Germain, zwaargewond aan zijn linkerhand door een godsgericht, die dankzij de tussenkomst van Aymar toch wordt vrijgelaten. Een mooi einde, vindt Hermann. Tot zijn zwager Philippe Vandooren, tevens de man die Hermann in de stripwereld introduceerde, de pagina's onder ogen krijgt.

“Ik heb altijd graag getekend en verhalen verzonnen. Mijn leraren hebben me echter altijd het niet zo ernstige beroep van striptekenaar afgeraden. Het was Philippe Vandooren, en hij alleen, die mij overtuigd heeft om er toch mijn beroep van te maken.”

— Hermann

Nadat hij twintig jaar eerder Hermann overtuigde om striptekenaar te worden, is het



opnieuw Philippe Vandooren die een beslissende rol speelt. Hij vindt het doodzonde om een verhaal met zoveel potentieel als opvulsel te gebruiken bij oudere griezelverhalen van het CREEPY-genre. En Hermann laat zich overtuigen. Het korte verhaal wordt een langer, albumvullend verhaal van vierenvestig platen. In het Frans wordt het eerste deel voorgepubliceerd in CIRCUS, maar de volgende delen worden een publiekstrekker in het legendarische magazine VÉCU met uitsluitend historische stripverhalen. In het Nederlands verschijnt de reeks in het stripmaandblad TITANIC.

“De strip zal gepubliceerd worden in het Nederlandse blad Titanic en die naam geeft niet veel hoop, dus zet ik maar door.”

— Hermann

Op de vaartroute van DE TORENS VAN SCHEMERWOEDE komt er echter geen ijsberg te liggen en de queeste van Aymar en het trieste lot van Germain blijken een schot in de roos. Hermann weet precies waar hij naartoe wil met zijn twee protagonisten en vult de tussentijd in met tien verhalen die samen een epos vormen dat terecht mag bestempeld worden als een van de klassiekers van de negende kunst, hoewel het door het publiek minder gewaardeerd wordt dan COMANCHE, JEREMIAH en BERNARD PRINCE.

Aymar

PERSONAGEPROFIEL

Aymar was nog een kind toen hij werd verjaagd van zijn landgoed Schemerwoude. Eenmaal volwassen zwerft hij rond van toernooi naar toernooi en van de ene naar de andere opportuniteit om voldoende geld te vergaren zodat hij op een dag zijn kasteel kan heroveren. Meestal vormt hij slechts de rode draad in het verhaal die Hermann toelaat om van de ene geschiedenis naar de andere te springen.

“In De Torens van Schemerwoude zal men vaak ridder Aymar zien, maar hij zal zelden het middelpunt van het verhaal vormen. Het is mijn bedoeling om het bestaan van een aantal personages met elkaar te verweven en me af en toe een fantasy-uitstapje te gunnen.”

— Hermann

Af en toe mag hij echter ook de held zijn. Zo redt hij Germain van de strop, leidt hij Reinhardt over de Pyreneeën en helpt hij in een soort droomwereld Sigurd rust te vinden. Twee keer (de aanval op het rovershol in deel 2 en de uitbraak uit het fort van Bernard van Mance in deel 9) geeft hij blijk van zijn intelligentie en strategisch vernuft. Aymar is geen bordkartonnen figuur, maar een man met een karakter, een ridder met zijn voeten in het slijk. Eentje met een karakterkop ook, een smoel die geloofwaardig is, getekend door zijn verleden als dolende ridder. Een gekruide versie van Prins Valiant, als het ware. Hij heeft een zeker rechtvaardigheidsgevoel en draagt zijn ridderreer hoog in het vaandel. Tegelijk is hij autoritair en vooral erg onstuimig. Hij is een vechtersbaas. Regelmatig speelt

de leeftijd hem echter parten. Als hij een duel wint, is dat niet dankzij zijn fysieke kracht, maar dankzij zijn ervaring (in deel 1) of door puur geluk (deel 10). Beide laten hem in de steek als hij bij de ultieme aanval om zijn geboortegrond te heroveren tegen een pijl aanloopt. Hij sterft zonder zijn felbegeerde torens terug te zien.

“Vanaf het begin had ik in gedachten dat Aymar gaandeweg ouder zou worden en uiteindelijk sterft zonder zijn kasteel terug te zien. Toen ik eraan begon, zat het laatste deel eigenlijk al in mijn hoofd. Ik hoefde alleen nog de tussentijdende delen in te vullen.”

— Hermann

