

De Striplink

ARCADIA VZW

NUMMER 22 | JAARGANG 22 | JANUARI 2025 | GRATIS | VERSCHIJNT JAARLIJKS

INHOUD

2 & 3

INTERVIEW

Benoît Feroumont

4 UITGAVEN

Albums 2025



IN DE BAN VAN FOXY LADY

en cinema te praten, niet meer dan dat. René Haquin, een journalist van de Waalse krant "Le Soir" die gespecialiseerd was in moordzaken, was ook aanwezig, herinner ik me ... Tijdens ons gesprek vroeg hij ons of dit het begin kon worden van een nieuw stripinitiatief of een bijzondere stripreeks. Hij vertrouwde ons toe dat hij wel vaker moeite had met het vinden van een (scenario) schrijver die de journalistieke stijl onder de knie had. Thierry antwoordde gezwind dat dat geen probleem mocht zijn: "als je de deur sluit, komen ze via het raam naar binnen!" (smakelijke lach)

● *Fungeerde Thierry Martens als de contactpersoon voor uw samenwerking met tekenaar Marc Hardy?*
MYTHIC "Thierry en ik wisselden kort na onze eerste ontmoeting in



"Foxy Lady was geïnspireerd door het gelijknamige Jimi Hendrix-nummer"

Brussel namen van tekenaars en scenarioschrijvers uit en zo werd ik al snel gekoppeld aan de jonge en beloftevolle Marc Hardy. "Het blauwe eiland", een kortverhaal van vier pagina's, was het resultaat van onze eerste samenwerking en

verscheen in 1972 in Robbedoes. We ontdekten bovendien dat we dezelfde passie voor fantastische verhalen deelden, met voornamelijk vertegenwoordigers als Jean Ray en Thomas Owen. Dankzij de romans uit het interbellum bedachten we kort daarna de avonturen van Gaffel en Gitaar."

● *Wat maakt "Foxy Lady" zo'n interessant personage in de Gaffel en Gitaar-saga?*

MYTHIC "Alle goede verhalen en series hebben een schurk nodig, zoals "Foxy Lady" dat is in de Gaffel en Gitaar-saga. De slechterik is vaak veel interessanter dan de held(en). Foxy Lady was geïnspireerd door het gelijknamige Jimi Hendrix-nummer en groeide uit tot een intelligente, mooie vrouwelijke slechterik die veel opvallender bleek te zijn dan onze helden."

● *Hoe zou U de stijl van de verhalen van Gaffel en Gitaar beschrijven?*

MYTHIC (denkt even na) "Een forse teug avontuur, een fikse snuif humor en een tekenstijl in het verlengde van die van de grote André Franquin. Je zou de verhaallijn kunnen omschrijven als "avonturen in de beste Vlaamse traditie met zin voor fantasie," ... (aarzelt even) met inspiratie die eerder uit "Zwartkijken" leek te komen dan uit de avonturen van "Robbedoes en Kwabbernoot". Het resultaat leed eerlijk gezegd ook een beetje onder onze stilistische oefening. Aan de ene kant was er een klasiëke intrige met een slechterik à la Lady X (de vrouwelijke anti-held, bedacht door Jean-Michel Charlier voor de reeks Buck Danny-TVDW) en tal van directe grappen, aan de andere kant baadden de verhalen in een donkere en vreemde sfeer met een minder kinderlijke onderton dan je bij een eerste leesbeurt zou verwachten. Die factoren dragen ongetwijfeld bij aan de cultstatus die de reeks Gaffel en Gitaar al decennialang geniet bij talloze horden striplezers." **TVDW**

Het is bijna Kerstmis wanneer we veelschrijver Mythic (echte naam: Jean-Claude Smit-le-Bénédicté) treffen om uitgebreid te praten over zijn ervaringen in de stripwereld en over de cultreeks Gaffel en Gitaar die hij met Luikenaar Marc Hardy opzette in de jaren '70. Een 2^{de} album rond detectives Gaffel en Gitaar, met de bijzondere titel 'Cupido slaat toe', staat in 2025 op het Arcadia-menu en ook in het relaas van Mythic worden veelvuldig liefdespijlen afgeschoten. Passie voor het betere beeldverhaal, Mythic steekt alvast enthousiast van wal!

● *U bent tekenaar, scenarist én U schrijft boeken. Hoe krijgt U dat allemaal voor elkaar?*

MYTHIC "Ik heb altijd mensen om me heen gehad die me daarvoor de nodige tijd en ruimte hebben gegeven én dat nog steeds doen bovendien... dat stemt me zeer gelukkig! Je zou bijna denken: die man kan zowel als tekenaar en als scenarist uit de voeten, waarom doet hij dan niet beiden tegelijk? (lacht) Het antwoord is eenvoudig: scenario's schrijven vraagt een bepaalde structuur, discipline en tijdspanne, terwijl je die elementen bij het tekenen totaal anders invult. Ik zou beiden kunnen combineren, maar voor mij lag de focus allereerst op stripverhalen tekenen. In het begin kende ik relatief veel succes als tekenaar en wou ik graag op dat pad verdergaan... Tot de dag dat ik Victor Hubinon hoorde vertellen hoe hij reeds zijn 20^{ste} of 30^{ste} (denkt even na)... ik weet niet meer exact het hoeveelste album van de piloot Buck Danny hij net had afgewerkt... (draait even met zijn ogen)... 20 of 30 keer 40 pagina's afwerken, en dat met

een 10-tal tekeningen per pagina. Wat een huzarenstukje... altijd weer diezelfde Buck Danny moeten tekenen... dat was niets voor mij! (zucht even) Daarna legde ik me toe op het bedenken en uitschrijven van scenario's."

● *De betreurde oud-hoofdredacteur van het stripweekblad Robbedoes in de jaren '70, Thierry Martens, (hij werd op 27 juni 2011 dood teruggevonden door zijn vriend en scenarist Mythic. Hij werd 69 jaar oud. Bron: Stripgids - TVDW) speelde een voornamelijk rol in zowel uw loopbaan als in uw privéleven?*

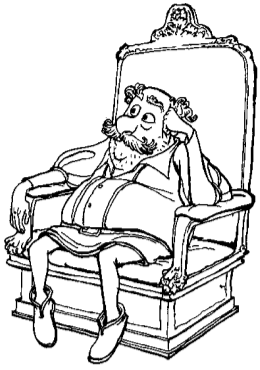
MYTHIC (duidelijk geëmotioneerd) "Ik ontmoette Thierry Martens begin jaren '70 op een festival voor sciencefiction en fantasy in Brussel. Ik gaf er een lezing voor de pers en ik ontmoette Thierry Martens daar voor het eerst. Binnen de kortste keren werden we vrienden voor het leven. Hij was als een broer voor mij... Hij was 1m90 groot, woog 100 kilo... Twee handen op één buik! (brede glimlach) We tekenden daar allebei present om over film

ABSOLUTE CULTREEKS

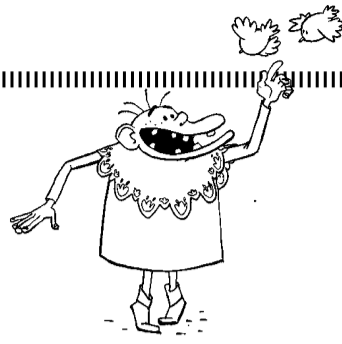
De stripreeks **Gaffel en Gitaar** speelt zich af in de jaren 1920 en leek na een vergeefse aanzet door uitgeverij Dupuis om de verhalen alsnog in albumvorm te publiceren een stille dood te sterven. De cultstatus die de reeks nog steeds geniet bij heel wat striplezers en het aanstekelijke enthousiasme van 4 gedreven Arcadianen maakten alsnog het onmogelijke waar... In de maand mei van het jaar 2023 werd het 1^{ste} volwaardige album (in zwart-wit) van de speurders **Gaffel en Gitaar** boven de doopvont gehouden. De Nederlandstalige stripleser kirde van plezier en doet dat in 2025 nog een keer eens zo luid bij het aanschouwen van "Cupido slaat toe", een 2^{de} album voor **Gaffel en Gitaar** in de Arcadia Archief-reeks!



De Franstalige liefhebbers van het vroegere werk van Marc Hardy hadden evenmin reden tot klagen. De stripreeks werd immers ook in het Frans al opgepikt. Het Franse **Black & White** geeft sinds enkele jaren wondermooie luxes op groot formaat uit van **Arkel**, een andere creatie van Marc Hardy die al eerder de nodige aandacht kreeg bij Arcadia, met reproducties van de originele platen en ontzettend veel bonusmateriaal. Voor **Gaffel en Gitaar** doet de uitgeverij momenteel hetzelfde. **Black & White** startte reeds in 2018 in het Frans met "Golven over Brugge", chronologisch gezien pas het 7^{de} verhaal in de reeks en in 1977 ook het eerste verhaal dat 44 pagina's telde. **Black & White** is van plan de volledige reeks in 4 albums uit te geven. In 2025 volgt zo het eigenlijke deel 1 (Het Spookcommando + andere korte verhalen). De oorspronkelijke verhalen verschijnen bij **Black & White** dus niet chronologisch, terwijl dat bij Arcadia wél het geval is. Of hoe 2 bevolgen uitgeverijen heel wat Nederlands- en Franstalige lezers, na jaren rusteloos wachten, verblijden met innig mooie albums van een absolute cultreeks! **TVDW**



OP STAP IN “HET KONINKRIJK”!



De animatiefilm “Robot Dreams”, die de antropomorfe avonturen van een hond en zijn robot in het New York van de jaren tachtig verhaalt, kan je best beschouwen als een wonderlijke, melancholische ode aan de vriendschap. Wanneer we Benoît Feroumont op een mooie zomerdag in Brussel daarover spreken, zindert zijn bijdrage als ‘animation director’ aan deze bejubelde animatiefilm nog sterker na. Maar ook zijn erg bijzondere en felgesmaakte stripreeks “Het Koninkrijk”, die dankzij Arcadia het licht ziet op de Nederlandstalige stripmarkt, komt uitgebreid aan bod. “De pretendent”, een nagelnieuw album in de Arcadia Archief-reeks, betekent een 3^{de} parel aan de kroon van “Het Koninkrijk” en hoog tijd voor een gesprek met de schepper van al dit moois. Benoît Feroumont maakte ons alvast “de koning te rijk”!

des Arts Visuels gevestigd in de Abdij Ter Kameren bij Brussel). Ik slaagde voor het toegangsexamen en ik voelde me er als een vis in het water. Ik ben erg gepassioneerd door film, media en publiciteit. Onze creativiteit werd er tijdens die studiejaren ook gevoed en ontwikkeld door de deskundige benadering van de professoren. Tijdens mijn tweede jaar maakte ik een kortfilm, ‘Chapeaux’, die drie prijzen won op een animatiefestival in Namen. Op mijn 22^{ste} was ik zo plots filmregisseur en dat vond ik heel erg bijzonder. Mijn volgende kortfilm flopte

verdiene. Toen ik producent Geert Van Goethem overtuigde om mee te financieren, leidde dat tot mijn eerste commerciële kortfilm. “Bzz” (2000) werd vertoond tijdens Anima en haalde zelfs de eindselectie voor het filmfestival van Cannes. Dat festival is te druk voor mij, ik voelde me er niet op mijn gemak, maar het heeft mijn leven wel aardig gekleurd.”

klikte wonderwel en ze vroegen me om in Canada met hen aan de film te werken. Geert Van Goethem en ik wilden echter liever in Brussel blijven. We stelden producent Viviane Vanfleteren daarom voor om een animatiestudio op te richten, die de naam “Studio Artdog” kreeg. Zij gaf haar akkoord en zo begonnen we met vier tekenaars in een klein appartement in Sint-Gillis aan een heel speciale klus. De openingsscène van ‘Les Triplettes de

U liep er striptekenaar Sylvain Chomet (“Léon la Came”) tegen het lijf?



FEROUMONT (knikt instemmend) “In Cannes ontmoet je veel mensen, waaronder leden



Belleville’ zag daar het levenslicht. Sylvain Chomet was erg te spreken over de kwaliteit van ons werk, meer scènes en fragmenten kwamen dan ook onze kant uit. Ons team groeide, op bepaalde momenten waren we zelfs met twaalf tekenaars. De voorziene zes maanden werk werden er uiteindelijk achttien!”

“Les Triplettes de Belleville” van Sylvain Chomet werd zo een jockey van een visitekaartje... dat moet heel wat deuren hebben geopend?

FEROUMONT “De internationale lof die ‘Les Triplettes de Belleville’ kreeg, straalde door mijn betrokkenheid



“Ik was twintig jaar jong en ik wou de hemel bestormen met mijn tekenwerk”

echter, omdat ik er heilig van overtuigd was dat ik een filmmaker pur sang was. Die arrogantie werkte contraproductief voor mijn creativiteit. Het was een les in bescheidenheid en een stemmetje in mijn hoofd fluisterde me toen al toe; “in animatie moet je altijd blijven werken en presteren”. Het jaar daarna gooide ik het over een andere boeg. Ik werkte keihard en mijn kortfilm ‘Madame O’Hara’ werd zo geselecteerd voor verschillende internationale festivals. Dat gaf me een grote dosis zelfvertrouwen en afstuderen werd zo een sinecure. De strip- en animatiewereld verkennen en mezelf op de kaart zetten, dat werd daarna mijn grote ambitie!” (kamerbrede glimlach)

van het team dat werkte aan ‘Les Triplettes de Belleville’ (2003). Het



Uw parcours als tekenaar verliep erg gevarieerd. Hoe is het allemaal begonnen?

FEROUMONT “Al op vijfjarige leeftijd droomde ik ervan om striptekenaar te worden. Op dertienjarige leeftijd begon mijn animatieavontuur met een stage in een Luiks atelier. Mijn interesse voor tekenen nam een verdere vlucht via een tekenopleiding in Luik. Toen ik klaar was daarmee, was ik twintig jaar jong en wou ik de hemel bestor-

men met mijn tekenwerk. Mijn stijl was in die dagen echter te onregelmatig, te wispelturig. Telkens ik mijn tekeningen toonde aan uitgever kreeg ik vooral negatieve reacties. Het leek me daarom een prima idee om een animatieopleiding in Brussel te volgen (aan de École Nationale Supérieure

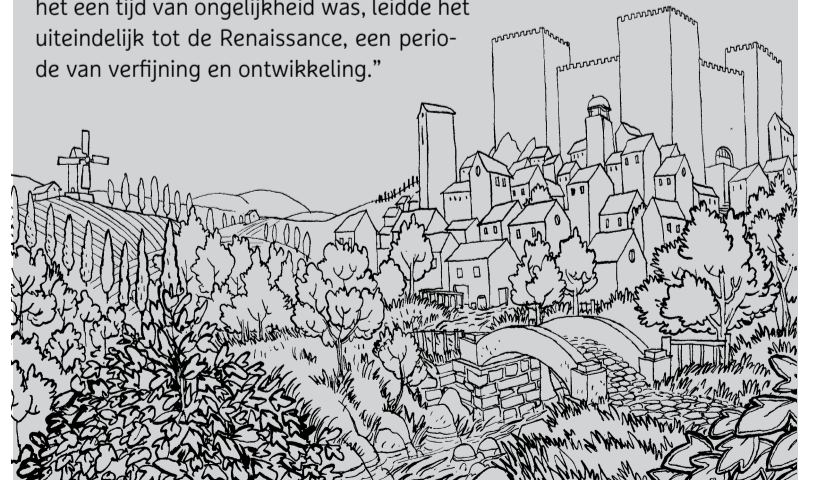


Strips maken of toch eerder de focus op animatie? Het lijkt me een moeilijke keuze...

FEROUMONT (lacht even) “Ik wilde op dat moment vooral animatie blijven doen. Dankzij Sergio Honorez, een belangrijk regisseur in de publiciteitswereld, kon ik als tekenaar werken aan reclamefilms en zo mijn brood

Passie voor reizen en de middeleeuwen

“Reizen is een andere passie van me”, stipt Benoît Feroumont graag aan, “vooral als ik zo ook kan werken in fascinerende steden zoals Madrid. Ik geniet intens van het ontdekken van nieuwe steden en musea, vooral schilderijmusea. Voor mijn serie “Het Koninkrijk” liet ik me mede inspireren door bezoeken aan kastelen in Zuid-Frankrijk, opnieuw een passie van me. In “Het Koninkrijk” maak ik gebruik van anachronismen en creëer ik zo een fictieve middeleeuwse wereld. Hoewel ik de verhalen losjes baseer op de middeleeuwen, maak ik me niet al te druk om historische nauwkeurigheid. Deze setting biedt een uitstekende speelplaats voor verhalen over ongelijkheden en relaties met de natuur. De middeleeuwen fascineren me mateloos vanwege de contrasten en de brutaliteit van die periode. Hoewel het een tijd van ongelijkheid was, leidde het uiteindelijk tot de Renaissance, een periode van verfijning en ontwikkeling.”



als animation director ook af op mijn reputatie in animatiemiddelen. Ik kreeg zo veel, weliswaar kleine, opdrachten die me bezighielden tot dat ik in 2007 dankzij productiefirma "Walking The Dog" een nieuwe animatiekortfilm kon regisseren: "Dji Vou Veu Volti" (Luiks



lier op orde en ik begon gewoon weer lekker strips te maken." (bevrijdende glimlach)

● Hoe zou u de verhalen die u op papier wou zetten het best kunnen beschrijven?

FEROUMONT "De verhalen die ik vertel zijn vaak een mix van realiteit en fic-

voor verhalen vertellen, vormen de kern van mijn werk. Meer en meer besepte ik zo dat ik vaak mijn leven vertelde via mijn werk. Hoewel ik mijn verhaal geregeld in metaforen verpak, weerspiegelt het nauwkeurig mijn ervaringen. Aanvankelijk wilde ik met de stripreeks "Het Koninkrijk"



animatiekortfilm "Dji Vou Veu Volti" ... berust dat op toeval of...?

FEROUMONT

(reageert snel)

"Dji Vou Veu Volti' speel-

de zich inderdaad af tijdens de middeleeuwen.

Frédéric Niffle wist dat maar al te goed en vroeg me daarom om een adaptatie te maken voor "le Journal de Spirou". Eerlijk gezegd had ik daar, na drie jaar werken aan die kortfilm, weinig zin in. Maar dankzij mijn al verrichte research had ik veel materiaal ter beschikking, vooral wat landschappen en decors betrof. Het idee stond me wel aan... Ik voegde zo nieuwe personages toe en ik begon te schuiven met figuren, plaatsen, verhaallijnen en details. Het idee was om amusante, grappige kortverhalen te ontwikkelen.

Zo ontstonden de personages en het universum waarop de stripreeks "Het Koninkrijk" terugvalt".

De serie introduceert verschillende thema's en belangrijke personages, zoals François, die smoorverliefd is op Anne. De vogels, die in verschillende avontu-

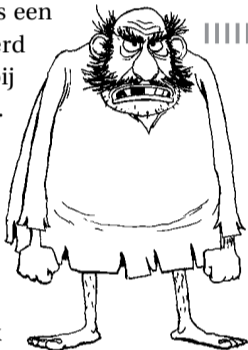
ren hun opwachting maken, versterken dan weer het humoristisch element en helpen waar nodig het verhaal vooruit. Ze kunnen zeggen: "Hé, pas op, er gebeurt daar iets." Plotseling is het zo niet meer nodig om het narratief te laten zien. Het explodeert... (zoekt even naar de juiste woorden),... het dynamiseert het scenario als het ware volledig. Voor de techniek van het scenario is zo'n vondst bovendien erg praktisch. De vogels fungeren in die

hoedanigheid immers vaak als een soort "Deus Ex Machina" en lossen zo "problemen" op in het verhaal."

TVDW

"In de verhalen van 'Het Koninkrijk' vertel ik eigenlijk over mijn eigen leven"

Waalts dat betekent "Ik zie je graag"), het verhaal van een middeleeuwse troubadour die zijn geliefde wil versieren door een Waals lied te zingen. Parallel aan mijn werk aan die film werkte ik ook nog eens aan een viertal andere commerciële opdrachten. (zucht even) Toen men me een vijfde voorstelde, besepte ik dat ik constant werkte en weliswaar goed verdiende, maar creatief niet meer groeide. Daarom besloot ik te stoppen met animatie. Sergio Honorez, inmiddels een goede vriend, werd uitgavendirecteur bij uitgeverij Dupuis. Hij stelde Frédéric Niffle aan als hoofdredacteur van "le Journal de Spirou". Niffle nam contact met me op en zei: "Ik zou het heel erg leuk vinden als je voor ons als striptekenaar aan de slag zou gaan. Lijkt dat je wat?" Ik antwoordde: "Ik heb mijn handen nog vol met animatiewerk", maar tegelijkertijd dacht ik, het zou toch wel bijzonder zijn om mijn eigen verhalen te kunnen vertellen. Ik had die behoefte als auteur, want ik werkte altijd al voor producenten en had veel werk in de reclamesector. Maar eigenlijk was het vooral goed om weer thuis te komen... (aarzelend) mijn kinderen waren nog klein, maar ik zag ze niet vaak... Ik wilde leven, ik wilde weer een vader zijn. De animatiestudio nam veel tijd, te veel tijd eigenlijk, in beslag, ... (denkt even na) met stress en veel ingewikkelde relaties als gevolg. Dat wou ik niet meer... Ik beëindigde alle lopende contracten en in 2007, aan het einde van de zomer, was het zonneklaar. Ik kwam thuis, ik zette mijn ate-

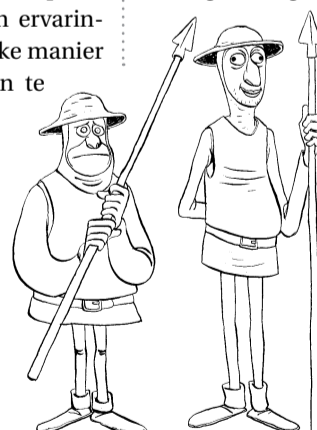


tie, waarbij ik anachronisme en speelse creativiteit hanteer om mijn verhalen te verrijken. Mijn doel blijft altijd om verhalen te vertellen die mensen raken én vermaken, dit doe ik door verschillende media te verkennen, van strips tot animatiefilms.

Mijn persoonlijke ervaringen en passie

het verhaal van Anne, een personage gebaseerd op mezelf, vertellen. Mijn plan was evenzeer om het leven van de koning, de koningin en hun familie te verkennen. Maar bij het tweede verhaal wilde ik ook het dorp en de bewoners introduceren, dus besloot ik het verhaal van een meisje te vertellen dat naar het dorp ging. Door haar avonturen te beschrijven, vertelde ik eigenlijk mijn eigen leven en laat ik de lezer erin toe. Dit proces was niet helemaal bewust of gepland, maar het resulteerde wél in een sterk autobiografisch werk. Het creëren van personages en verhalen geïnspireerd door mijn eigen leven hielp me immers om mijn ervaringen op een unieke manier te verwerken en te delen."

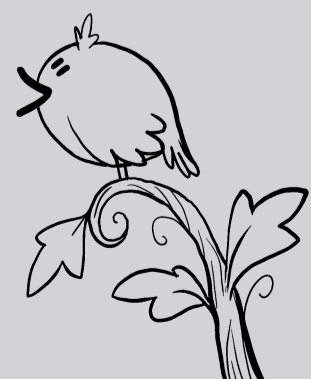
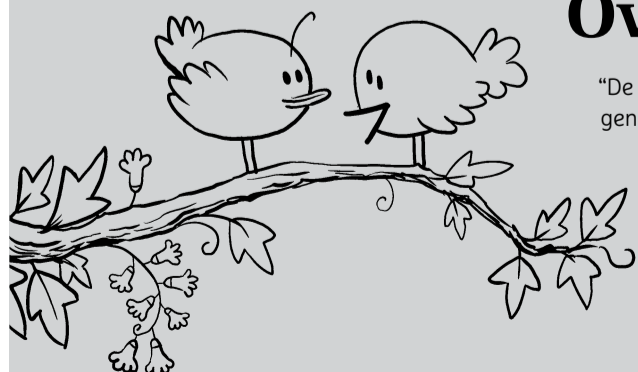
● "Het Koninkrijk" speelt zich af in een middeleeuwse setting, net zoals de eerder aangehaalde



Over pratende vogels

"De vogels in de verhalen van "Het Koninkrijk" spelen een belangrijke rol, niet alleen om humor toe te voegen, maar ook om het verhaal vooruit te helpen" geeft Benoît Feroumont aan. "Al snel kwamen de vogels in de bomen te zitten en begonnen ze te praten, wat de situatie vaak verduidelijkt. Er waren twee belangrijke invloeden voor de vogels. Ten eerste mijn broer François en mijn katholieke achtergrond.

Toen ik klein was, was er het beeld van de heilige Franciscus die het goddelijke woord verkondigde via de vogels die tegen hem spraken. Daarnaast waren er de kleine vogels in de kaders van de Bollie en Billie-gags, die altijd lachten om de dingen. Ik hield van die kleine vogels en deze indirecte invloeden kwamen samen in mijn verhalen. Vogels hoeven niet altijd aardige dingen te zeggen; ze kunnen vaak scherpe of ironische opmerkingen maken zoals "Ik hoop dat" of "Het is jammer dat het niet viel". Dit maakt hen een handig narratief trucje."



NIEUWE UITGAVEN 2025



TEKENINGEN & SCENARIO **BENOÎT FEROU MONT**
HET KONINKRIJK
De pretendent

Alles gaat zijn gangetje in het Koninkrijk. Of toch niet? ... In het kasteel van koning Serge worden alle voorbereidingen getroffen om Eric, de kroonprins van het naburige Arbedië, met de nodige honneurs te ontvangen. De troonpretendent staat op het punt zich te verloven met prinses Cécile die met hoge verwachtingen de komst van haar toekomstige eega tegemoet ziet.

De eerste ontmoeting tussen de twee tortelduifjes verloopt echter niet als gepland en mondt al gauw uit in totale chaos die de toekomst van het vredelievende Koninkrijk op het spel lijkt te zetten. Gelukkig zijn er nog Anne, François en de grofgebekte vogeltjes om de rust in het Koninkrijk te herstellen en de twee love birds met elkaar te verzoenen.

Een rebelse prinses, een magisch drankje dat zijn doel (niet) mist en een opgejaagde hofnar vormen de ingrediënten van *De pretendent*, het derde deel uit de komische reeks **HET KONINKRIJK** van de Brusselse striptekenaar **Benoît Feroumont**.



TEKENINGEN **FOURQUEMIN** & SCENARIO **HAUTIERE**
REVOLUTIONAIRES
De grote wanorde van het jaar I

Nantes, eind 1792. Het zijn onzekere tijden in de Franse stad en in heel Frankrijk.

Célinie de Montencourt, die samen met Toine gevangen gehouden wordt door Vingervreter, lijkt steeds meer de speelbal te worden tussen de koning van de onderwereld van Nantes en haar oom, de markies de Valoire. Terwijl Vingervreter geld geroken heeft, wil Célinies oom haar ontvoerders liever met lood betalen om zijn nichtje in handen te krijgen.

Ondertussen proberen Célinies vrienden Melina en Vlugges Vingers er alles aan te doen haar te bevrijden en schakelen de hulp in van Léocadie Lalouette die de onrustwekkende verdwijning van haar vader onderzoekt. De tijd dringt voor de drie want zowel Vingervreter als de markies de Valoire hebben niet het beste voor met Célinie...

De grote wanorde van het jaar I is het tweede deel van de historische reeks **REVOLUTIONAIRES**, van de hand van **Xavier Fourquemin** en **Régis Hautière**.



TEKENINGEN **TURK** & SCENARIO **ZIDROU**
LEONARDO
Meestergenie

Meestergenie is het vierde deel van de komische gagreeks **LEONARDO** dat bij Arcadia verschijnt. Zoals we ondertussen van **Turk** en **Zidrou** gewend zijn, staat het album ook nu weer vol grappige en absurde situaties waarin de – niet zo bescheiden – uitvinder Leonardo de baanbrekende uitvindingen aan elkaar rijgt en zijn – niet zo bijdehands – hulpje Basiel meestal het (on)dankbare slachtoffer wordt van Leonardo's experimenten.

In *Meestergenie* vinden we **LEONARDO** zoals vanouds terug in zijn geboortestad Vinci waar hij zijn uiterste best doet de wereld te bewijzen dat hij én hij alleen de beste, geniaalste uitvinder van zijn tijd en alle tijden daarvoor is. Of het nu de teletijdmachine, de omniumverzekering of de allereerste graphic novel is, niets is gek genoeg om uit het brein van Mona Lisa's geestelijke vader te ontspruiten.

Hoewel de stripreeks **LEONARDO** reeds sinds 1974 bestaat en in het Frans meer dan 55 titels op de teller heeft staan, lijkt er geen sleet te komen op de creatie van **Turk** en **Bob De Groot**.



TEKENINGEN & SCENARIO **CLARKE**
MELISANDE
Het jaar van de draak

Wat een tegenslag! Alle draken van de school zijn verdwenen! Er staat dan ook paniek in de ogen van de directeur te lezen. De tovenaars Epispontex bezweert hem echter: de draken zullen terugkomen! Elke 300 jaar is het immers weer "het jaar van de draak". Alle draken vliegen dan naar een geheime plek om een nieuwe generatie van hun soort te baren.

Als klap op de vuurpijl heeft Song Hui, de officiële leverancier van de magische school van **MELISANDE**, ook nog eens al zijn leveringen stopgezet. De toverdranken moeten met drakenvuur worden verwarmd om magische eigenschappen te krijgen, en Song Hui wil wachten tot de nieuwe generatie draken terug is voordat hij zijn leveringen hervat.

In *Het jaar van de draak*, alweer het 5^{de} **MELISANDE**-album dat bij Arcadia verschijnt, staat ons energieke heksje opnieuw voor een schier onmogelijke opdracht. Een geanimeerd bezoek aan de Chinese wijk, een luchtgevecht met een leger papieren draken en de goedbedoelde hulp van de klungelige Mélusine doen de kansen echter keren.



TEKENINGEN **HARDY** & SCENARIO **MYTHIC**
GAFFEL EN GITAAR
Cupido slaat toe

Na een 1^{ste} felgesmaakt album in 2023 krijgt een ander geesteskind van Hardy dit jaar opnieuw alle aandacht. De reeks **GAFFEL EN GITAAR** staat garant voor spanning, avontuur, een snuifje mysterie en de eeuwige strijd met de even sexy als intelligente Foxy Lady. Net zoals voor het 1^{ste} album *Contra Foxy Lady* diept Arcadia voor deze nieuwe telg, *Cupido slaat toe*, een aantal korte verhalen op uit de archieven van het weekblad Robbedoes.

Foxy Lady slaagt er in dit album zowaar in om Gaffel in zwijm te doen vallen voor haar charmes en hem in die toestand te overhalen om de plannen van een nieuwe tank te ontvreemden. Een bijzondere wagon is haar volgende prooi en dat laat zijn sporen na bij onze dappere speurders. Een mens zou voor minder op zoek gaan naar 'een veilige haven'. **GAFFEL EN GITAAR** zien van daaruit hoe het schip van Foxy Lady strandt en ze knarsetandend de aftocht moet blazen.

Archief de luxe uitgave

luxueuze doos met bedrukking + hardcover album met blauwe linnen rug + 2 genummerde en gesignde prenten

Krijgt u geen genoeg van 'Arcadia Archief'? Op zoek naar dat tikkeltje meer? Geen nood... met 'Archief de luxe' krijgt u voortaan meer waar voor minder geld. Sinds 2014 verschijnt de luxe-editie van de 'Arcadia Archief'-albums in een nieuw jasje: gelimiteerd, gesignd en verpakt in een luxueuze doos met 2 gesignde prenten... en dat allemaal aan de scherpe prijs van 59 euro. Geïnteresseerd? **Wacht dan niet te lang met beslissen, want op is op!**

€ 59
SLECHTS 50 EX.

COLOFON

De Striplink
ARCADIA vzw

IS EEN UITGAVE VAN ARCADIA VZW
CORRESPONDENTIEADRES
ROZENLAAN 12 • B - 3128 TREMELD-BAAL
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)
E-MAIL ARCADIASTRIPS@GMAIL.COM
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL
LIJSTERSTRAAT 11 • B - 2580 PUTTE-BEERZEL
REDACTIE TIM VANDERWEYEN,
BART LAUWERJUSSENS, GUNTHER JANSSENS
GRAFISCHE VORMGEVING CHRIS MEURIS
© TEKENINGEN IN DEZE STRIPLINK
MARC HARDY, BENOÎT FEROU MONT,
XAVIER FOURQUEMIN, TURK & CLARKE
© FOTO'S ARCADIA VZW
DRUK QUALIGRAFIA, BEERZEL
OPLAGE 1500 EXEMPLAREN